



Kuitóllil

UN PUNTO DE ENCUENTRO
teatro para niñas, niños, jóvenes y muy jóvenes audiencias

El Gobierno de México, por medio de la Secretaría de Cultura, por conducto del Centro Cultural Helénico; la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y el Centro de las Artes de San Luis Potosí, mediante el Teatro Polivalente

PRESENTAN

Kuitóli

UN PUNTO DE ENCUENTRO

teatro para niñas, niños, jóvenes y muy jóvenes audiencias

15 OCT - 6 NOV • 2021

San Luis Potosí, SLP



CULTURA HELÉNICO
SECRETARÍA DE CULTURA CENTRO CULTURAL



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CENTRO DE LAS ARTES
DE SAN LUIS POTOSÍ

TEATRO POLIVALENTE
• CEART SAN LUIS •

HOTEL
PANORAMA





El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. Su poder de representación y su fuerza para escenificar la vida, para conmover, propiciar la reflexión y divertir, lo ha hecho perdurar a través de los siglos y las culturas. En la actualidad, en una sociedad hipertecnológica, el teatro como experiencia artística que apela a los encuentros humanos directos, a la *fisicalidad* de la interacción entre personas, creadores y públicos, enfrenta un gran desafío, pero al mismo tiempo adquiere una nueva centralidad, una nueva relevancia.

Las instituciones culturales tenemos la obligación de promover el teatro, de apoyar la creación escénica y, sobre todo, de facilitar el encuentro entre los creadores y profesionales del teatro con los diferentes públicos.

Trabajar por la continuidad, desarrollo y florecimiento del teatro implica fomentar el gusto por las producciones escénicas entre las jóvenes y aun muy jóvenes audiencias; debemos trabajar en este campo, como en tantos otros, en la creación de públicos.

Kuitólil se plantea como un programa cultural dirigido a un sector específico de la población. En este hecho estriba su justificación, su valor y su importancia; quiere acercar a los más pequeños y a los jóvenes a la magia de la creación escénica, fomentar desde las más tempranas edades el gusto por la actividad teatral y, a la vez, transmitir valores fundamentales para la convivencia, la paz, la no violencia y la inclusión.

El festival Kuitólil se ha presentado con gran éxito en dos ediciones anteriores: en los años 2019 y 2020. En 2019, de manera presencial; en 2020, debido a la contingencia sanitaria, en modalidad virtual. Este 2021, en su tercera edición, gracias a las nuevas condiciones existentes, Kuitólil vuelve a su formato presencial, pero al mismo tiempo aprovecha las posibilidades abiertas por la virtualidad. El encuentro expande así su impacto artístico y social aprovechando lo mejor de ambos mundos. Hoy podemos —con las debidas precauciones, pero gozosamente— volver a la esencia del hecho teatral, presencial y humano, y potenciar al mismo tiempo nuestra capacidad de alcanzar nuevas y mayores audiencias.

La convocatoria para participar en Kuitólil este año tuvo una gran respuesta: se presentaron 187 proyectos de todo el país, de los cuales fueron seleccionados diez, procedentes de Baja California, Ciudad de México, Colima, Estado de México, Jalisco, Michoacán, San Luis Potosí y Veracruz.

Kuitólil es posible gracias a la colaboración conjunta del Gobierno de México, por medio de la Secretaría de Cultura, mediante el Centro Cultural Helénico; el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, por conducto de la Secretaría de Cultura, a través del Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Teatro Polivalente.

Todas las presentaciones tendrán lugar en el Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí y serán gratuitas. Al término de cada función, la compañía correspondiente participará en una charla sobre el montaje escénico y sus procesos, lo que permitirá la interacción entre el público y los creadores. Tanto las funciones teatrales como las charlas podrán seguirse virtualmente en las redes sociales del Centro Cultural Helénico, del Centro de las Artes de San Luis Potosí y en la plataforma virtual del Teatro Polivalente.

Todo está dispuesto: que los pequeños y las jóvenes audiencias hagan suyo el teatro.



Un ratón que sueña con cumplir sus deseos. Un niño maravillado ante la belleza del corazón purépecha. El milagro del agua. Un príncipe enamorado de su príncipe. Saltos de renacuajos que quieren ser ranas y sapos. Estos y otros más son los imaginarios que se despliegan en esta tercera edición del Festival Kuitólil, un Punto de Encuentro. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Secretaría de Cultura del Estado de San Luis Potosí, después de los grandes desafíos impuestos por la pandemia, abren las puertas de la imaginación a los públicos más jóvenes.

Gracias al trabajo de los profesionales del arte, los teatros son, hoy, espacios seguros para el encuentro, por ejemplo, con el relato de una niña que arma el rompecabezas de su corazón mientras huye de la guerra, o el de un adolescente que enfrenta sus miedos para conocer el amor, o el de las amigas y amigos del barrio de nuestra infancia. Los recuerdos de la niñez y las ausencias imprevistas. En fin, al igual que en una de nuestras obras, Kuitólil se consolida ya como un pozo rebosante de historias y como uno de los encuentros más destacados del mejor teatro para las infancias de nuestro país.

Hacer el mejor teatro para niñas y niños es una de nuestras responsabilidades como artistas y hacedores de políticas culturales, pero también es una apuesta respecto a las generaciones más jóvenes. Por ello, es de suma importancia tejer redes que vinculen a los agentes culturales, colectivos, instituciones y públicos jóvenes, y reencontrarnos en la fiesta del teatro. Una fiesta en donde los públicos más jóvenes puedan crear, sentir e imaginar, en la vastedad, ese campo de posibilidades, siempre imprevisto y magnífico, que es la escena mexicana.

Antonio Zúñiga

DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL HELÉNICO





Isla Elefante

Dramaturgia y Dirección: Lucila Castillo
Compañía: Nosotros, Ustedes y Ellos (VER, MÉX)

ELENCO | Daniela Abella, Edgar Ponce, Beatriz Toss,
Violeta Magaña, José Goro

CREATIVOS | Dramaturgia, Dirección y Diseño de vestuario: Lucila Castillo,
Asistente de dirección y producción: Sandy Deseano,
Musicalización: Manuel Monforte

**Viernes 15
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 8 años  70 min

 [nosotros.ustedesyellos](https://www.facebook.com/nosotros.ustedesyellos)

Isla Elefante es el punto más boreal de la Antártida, pero el lugar más frío sobre la Tierra. Sus habitantes viven en cabañas aisladas y no tienen mascotas, no se escuchan conversaciones en la calle y el sol no sale nunca. Un día, la visita de un pequeño ratón (casi imaginario) hace que cinco de esas personas solitarias decidan emprender el viaje para llegar a Kokkola, el lugar donde las gaviotas vuelan por el cielo y el sol sale todos los días. Así que aquellos cinco habitantes buscan atravesar la isla, escalar montañas, saltar abismos, volar sobre los cielos y navegar las aguas combatiendo las terribles olas, todo con tal de llegar a Kokkola y descubrir que lo único que necesitaban para lograrlo era trabajar en equipo y creer en ellos mismos.



Un día soñé a Curicaveri

Dramaturgia: Hasam Díaz | Dirección: Ramsés Figueroa
Compañía: Silencio Teatro y Giras y Giros Gestión Cultural
y Producción Escénica (MICH, MÉX)

ELENCO | Eva Sánchez, Verónica Villicaña, Jaime Homar García y Hasam Díaz

CREATIVOS | Diseño de escenografía: Hasam Díaz, Realización de escenografía: Hasam Díaz y Rafael Paz Camacho, Artesano: Santiago Marcelino Morales, Diseño de vestuario: Mario Marín del Río, Realización de vestuario: Rafael Villegas, Raymundo Sánchez y Venus Solorio, Diseño y realización de títeres: Grisel Gómez Murueta, Mantenimiento de títeres: Alejandro Yustiaza, Música original: Edén Ensástiga, Diseño de iluminación: Hasam Díaz, Registro fotográfico y de video: Cinthya Zavala (Kino Glaz), Asistente de dirección: Sergio Orozco, Asesoría en producción PNTE: Lorena Martínez Mier, Producción ejecutiva: Paulina Cuiriz, Producción: Silencio Teatro, Giras y Giros. Gestión Cultural y Producción Escénica, Programa Nacional de Teatro Escolar - INBAL

Tariácuri es un niño que reniega de los aprendizajes que le brinda Tata K'eri. Sin embargo, su abuelo persiste en estas enseñanzas para que Tariácuri esté preparado como *cazonci* de su pueblo. Intempestivamente, Coyote (espíritu chocarrero) reclama la sangre de ambos. Antes de que esto ocurra, Tata k'eri se sacrifica por la vida de Tariácuri. Este, al huir del ataque de Coyote, cae y pierde el conocimiento; despierta en un nuevo mundo, donde observa que los conocimientos de Tata K'eri se revelan: la creación de la nada, con Cuera'peri (diosa creadora) y, a su vez, el nacimiento de Curicaveri (el Sol) y Xaratanga (la Luna). El viaje de Tariácuri se torna complicado cuando los hombres Uarithi y Achamsi, al no poseer la consciencia, destruyen a Nana Echéri (Madre Tierra); es entonces que Tariácuri, ante la inminente amenaza de Curicaveri, se sacrifica en honor a sus antepasados. Al cruzar el umbral del héroe, Tariácuri asume el mando de su pueblo purépecha y envía el mensaje que se le ha dado en un sueño.

**Sábado 16
de octubre**

16.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 6 años  60 min

 Un día soñé Curicaveri



Agua

Dramaturgia escénica y Dirección: Michelle Guerra Adame* Compañía: Colectivo Teatro en Espiral (BC, MÉX)

AGUA es una colaboración del Colectivo de Teatro en Espiral y Flores Teatro Danza (TAMPS, MÉX)

ELENCO | Alejandro Chávez Flores

CREATIVOS | Música original: Fernando de Ita Domínguez
Producción: Armando Legaspy Gallardo

**Domingo 17
de octubre**

12.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Foro Black Box,
Ceart San Luis**

Agua es una obra diseñada para acercar a los más pequeños a una experiencia artística pensada y creada para ellos. Explora en su desarrollo las cualidades físicas y sonoras de los estados del agua mediante el juego, la danza y los elementos escénicos del espacio.

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2018-2021

FUNCIÓN PRESENCIAL

 8 a 40 meses de edad
(más un acompañante)

 45 min

 Colectivo Teatro en Espiral

vincular
RED LATINOAMERICANA
DE CREACIÓN ESCÉNICA
PARA LOS PRIMEROS AÑOS

**small
size
NETWORK**



Príncipe y príncipe

De Perla Szuchmacher, inspirada en el cuento *Rey y rey*, de Linda de Haan y Stern Nijland | Dirección: Artús Chávez Novelo
Compañía: La Caja de Teatro (CDMX, MÉX)

ELENCO | Anahí Allué, Miguel Romero, Christopher Aguila-socho, Eduardo Siqueiros, Margarita Lozano

**Domingo 17
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

CREATIVOS | Dramaturgia: Perla Szuchmacher, basada en el cuento *Rey y rey*, de Linda Haan y Stern Nijland, Director: Artús Chávez Novelo, Escenografía e iluminación: Félix Arroyo, Vestuario: Giselle Sandiel, Música original: Iker Madrid, Productor ejecutivo: David Castillo, Asistente de dirección: Jorge Valdivia, Asistente de producción: Perla Tinoco

El príncipe Tadeo deberá decidir entre casarse con una de las princesas que han arribado a su reino por invitación de su madre, la reina Clementina, y lo que su corazón le dicta: conocer el lado maravilloso del amor.

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 6 años  50 min

 La Caja de Teatro



Niña de la guerra

Dramaturgia: Berta Hiriart
Adaptación y Dirección: José Uriel García Solís
Compañía: La Gorgona Teatro (EDO MEX, MÉX)

ELENCO | Paulina García, Daniela López García, Daniela Sánchez y Néstor Zepeda

CREATIVOS | Diseño de escenografía, Vestuario, Utilería: Mauricio Ascencio, Diseño de iluminación: Edgar Mora, Musicalización: Javier Santos, Producción de video: ICBC, Productor ejecutivo: Julio Chávez Producción: Programa Nacional de Teatro Escolar - INBAL Estado de México 2018

Una tarde Vera, una niña que huye de la guerra, llega al pueblo de No Pasa Nada, donde conoce a Luis, un niño que decide protegerla y ayudarla, a pesar del rechazo que muestran los adultos. Juntos lograrán algo impensable: cambiarán no solo la vida de los habitantes de aquel lugar, sino la mirada que estos tienen sobre los demás.

Niña de la guerra nos recuerda la importancia de la empatía, en una puesta en escena que mezcla títeres y actores y que plantea temas como la guerra, el desplazamiento forzado, la migración y la resiliencia social.

**Jueves 21
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 6 años  50 min

 La Gorgona Teatro



Todos somos Braian

De Maribel Carrasco
Dirección: Edith Castillo, Viridiana Gómez *la Piña*
y Mariana Villalpando
Compañía: Pequeños Creadores Teatro (JAL, MÉX)

ELENCO | Jesús Barragán, Angie Cortés, Diego Cortés, Ulises Herrera,
César López, Claudia López, Mariana Mata, Aileen Prado y Hannia Amezcua

**Sábado 23
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 +10 años  35 min

 Pequeños Creadores Teatro

CREATIVOS | Dirección y producción ejecutiva: Edith Castillo, Viridiana Gómez *la Piña*
y Mariana Villalpando, Coreografía y movimiento escénico: Meztli Robles, Diseño sonoro y
composición musical: Ruth Ochoa y Laura Tortolero, Diseño de iluminación: Ricardo Pérez,
Diseño y realización de vestuario: Mireya Contreras, Ilustración y diseño de imagen: Pulse
y Roberto Godínez, Fotografía: Leo Cortés y Fernando Gutiérrez

Crecer... ¿Qué es crecer? ¿Y madurar?
¿Y enamorarte? ¿Cómo es?
¿Te sientes feliz? ¿Duele? ¿O todo al mismo tiempo?

Todas esas preguntas se hace Braian, un chico de 13 años, bueno... casi 14, quien hasta hace unos días vivía en su luna, el paraíso donde estaba a salvo de todo y de todos, hasta que unos tenis con asteroides y estrellas se posaron frente a los suyos... y, entonces, todo cambió.

Braian enfrentará nuevos miedos, pero también sabrá lo que se siente flotar en los ojos de la chica nueva del salón, la del cabello negro noche que cubre la mitad de su rostro: Joselyn. Descubrirá que, aunque a veces el corazón se siente como un paraguas roto en medio de la lluvia, también puede ser libre y audaz.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales)



La cueva de las orquídeas

De Alberto Castillo | Dirección: Ignacio Escárcega
Compañía: Colectivo Escénico El Arce, AC (CDMX, MÉX)

ELENCO | Leilani Ramírez, Karen Alicia, Virginia Mares,
Verónica Ramos, David Almaga, Fernando Sánchez C.

CREATIVOS | Dirección escénica: Ignacio Escárcega, Dirección musical:
David Almaga, Producción ejecutiva: Cassandra Huerta, Diseño de vestuario:
Teresa Alvarado, Escenografía e iluminación: Tenzing Ortega, Asistencia
de dirección: Corina González, Asistencia de producción: Fer Aguilar

Entre tendederos de azotea y juegos de infancia, el espectáculo escénico musical aborda la metamorfosis de un grupo de seis púberes y del barrio en que viven. A este lugar lleno de aguaceros, polvaredas y jícamas con chile, llega Elena, la nueva maestra de sexto que revoluciona todo, desde la forma de enseñar hasta la convivencia entre vecinos. Erick, uno de sus alumnos, se enamora de ella y todos en su grupo se dan cuenta de lo que sucede. Perciben que están dejando de ser renacuajos y ha comenzado la metamorfosis para albergar la resistencia del sapo y la belleza y fragilidad de la rana.

**Domingo 24
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 +12 años  75 min

 Colectivo Escénico El Arce



El pozo de las historias no contadas

Dramaturgia y Dirección: Jessica Toledo
Compañía: Entretejiendo la Cultura y el Arte, AC (SLP, MÉX)

ELENCO | Natalie Adriana Rodríguez Martínez: Chuchita
Sheila Yajaira Torres Sierra: Regina *la Curiosa* | Manipulación de títere

**Sábado 30
de octubre**

12.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 12 años  35 min

 Entretejiendo la Cultura y el Arte A.C.

CREATIVOS | Dramaturgia y Dirección: Jessica Toledo, Diseño gráfico y Apoyo técnico: Agustín Calderón Rodríguez, Producción: Entretejiendo la Cultura y el Arte, AC

La realidad supera la ficción, pues existen tantas anécdotas de trata de personas que se podría tener un pozo y sacar una cada día, como la contadora de cuentos de Beatriz Báez. Chuchita se reúne alrededor del pozo todos los días y mediante una bella danza saca de ahí las mejores historias. Pero en esta ocasión se atreverá a sacar las no contadas desde la profundidad, en un acto de valentía y como acción para prevenir la trata de personas. Ahí también se encuentra Regina, una adolescente muy curiosa que mediante su buen humor le da un toque cómico al desarrollo de la obra, y nos sitúa en el contexto generacional en el cual se encuentra la juventud.

Ambos personajes, en una propuesta de teatro guiñol, exponen de manera clara los tipos de trata de personas, con historias reales, narradas desde la dramaturgia.



Por las calles de mi barrio

De Elba Cortez | Dirección: Terezina Vital
Compañía: Colectivo Terezina Vital (BJ, MÉX)

ELENCO | Un morro: Alejandro Gómez; un bato: Irving Alejandro;
un güey: Miguel Ángel Chon; una morra: Claudia Lizbeth; otra morra:
Sarah Rodríguez

**Sábado 30
de octubre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

CREATIVOS | Dirección: Terezina Vital, Diseño de escenografía y Producción ejecutiva: Terezina Vital, Iluminación: Miguel Ángel Martínez, Vestuario: Colectivo Terezina Vital, Música y Tramoya: Javier Ramos

Los locos de mi barrio, la tiendita de la esquina, el caminito de la escuela, la escuela, los perros de la cuadra... Una historia divertida contada por un grupo de amigos que nos llevan de la mano a revivir y a añorar esos momentos especiales de amistad que solo pueden suceder *Por las calles de mi barrio*.

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 8 años  60 min

 terezinavital

 @terezina_vital_oficial



Salvador, el niño, la montaña y el mango

De Suzanne Lebeau | Dirección: Janet Pinela
Compañía: Cuatro Milpas Teatro (COL, MÉX)

ELENCO | Salvador: César Fajardo; Clara: Lupita Chávez;
Benedicta: Flor Larios; Teresa, Ana: Rubí Salas; José, padre, Alberto,
hombre: Paco Novoa

**Sábado 6
de noviembre**

17.00 h

(Tiempo del Centro de México)

**Teatro
Polivalente**

FUNCIÓN PRESENCIAL

 + 8 años  80 min

 Cuatro Milpas Teatro

CREATIVOS | Dirección: Janet Pinela, Escenografía e Iluminación: Jesús Hernández,
Diseño de vestuario: Jerildy Bosch, Realización de escenografía: Ricardo Magaña

Al recordar el origen de su infancia en la montaña, rodeado de naturaleza, con la inocencia de la ignorancia y el primer encuentro con el conocimiento, Salvador nos presenta a las personas que lo impulsaron a conseguir sus sueños, al tiempo en que nos narra una serie de situaciones que, junto con las ausencias no previstas, cimentaron su identidad, su espíritu soñador y lograron fortalecer en él la esperanza que hace vivir.

La obra hace énfasis en el poder de la educación como camino para construir el futuro. *Salvador, el niño, la montaña y el mango* son un homenaje a la figura materna, a la tierra y la naturaleza.

Actividades especiales

Al término de cada presentación, habrá una charla con la compañía correspondiente para hablar sobre sus procesos e interactuar con los espectadores.



Agradecemos enormemente a NORTEATRO (Centro de Investigación y Documentación Dramática) de Ciudad Juárez, Chih., por su generosidad e invaluable trabajo para la ejecución de estas charlas.

Así como a Ana Laura Villarreal Zapata, Mariana Pineda Maldonado, Sandra Elizabeth Silva Martínez y Eduardo Iván Acosta Vithe, alumnos potosinos de la Escuela del Espectador 2021, iniciativa de NORTEATRO en coordinación con el Instituto de Cultura de Guanajuato, el Teatro Polivalente del Centro de las Artes de San Luis Potosí y Teatro Bárbaro, AC (CHIH)

Sigue estas charlas en nuestras redes sociales:



Centro Cultural Helénico

Centro de las Artes de San Luis Potosí

Teatro Polivalente del CEART

Y en www.teatropolivalenteceart.mx

DIRECTORIO

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO FEDERAL

Alejandra Frausto Guerrero

SECRETARIA

Marina Núñez Bernal

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Antonio Zúñiga

DIRECTOR

José Raúl Uribe Carvajal

JEFE DE PLANEACIÓN Y DIFUSIÓN

Gaddi Miranda

JEFA DE DIFUSIÓN Y PRENSA

Arnaldo Cruzado Cortés

ADMINISTRACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO

Elizabeth Torres Méndez

SECRETARIA

CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ

Eudoro Fonseca Yerena

DIRECTOR GENERAL

César Tapia

DIRECTOR DEL TEATRO POLIVALENTE

TEATRO POLIVALENTE

Mario Rocha, Sandra Silva,
Diego Zapata, y Rodrigo Reinoso

EQUIPO TÉCNICO

Cuauhtémoc Arriaga

MANTENIMIENTO

Mayela Jiménez

ASISTENTE ADMINISTRATIVO

KUITÓLIL, UN PUNTO DE ENCUENTRO

César Tapia - Antonio Zúñiga

COORDINACIÓN GENERAL

Karina de la Cruz

COORDINACIÓN OPERATIVA

Raúl Uribe

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Lorena Azcona

PROCURACIÓN DE PÚBLICOS Y LOGÍSTICA DE TRANSMISIÓN
DE ACCIONES ESCÉNICAS EN LÍNEA

Edgar Aguirre

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES

Gaddi Miranda, Paola Muñoz, Félix Barbosa,
Erika Medina y Edgar Aguirre

COMUNICACIÓN

Esmeralda Eguía, Ricardo Anaya, Raúl Hernández

DISEÑO GRÁFICO

Ricardo Anaya y Esmeralda Eguía

DISEÑO EDITORIAL

María de Lara C.

CORRECCIÓN Y CUIDADO EDITORIAL

Mónica Velázquez y Raúl Hernández

DISEÑO DIGITAL

Raúl Hernández

PÁGINA WEB DEL TEATRO POLIVALENTE

Raúl Hernández, Esaúl Cordova y Jorge Flores

TRANSMISIÓN EN VIVO

Hotel Panorama, Casa Fronda, Liliana del Conde

APOYOS Y PATROCINIOS



Agradecimientos especiales:

Yara Nagore, Ramón Velázquez, Liliana del Conde, Eloísa Sáenz, Alejandra Elías, Antonio García, Hilda Briones, Félix Barbosa, Erick Omar Martínez Kemp, Carmen Yáñez, Actos Soluciones Escénicas, Celina Gallegos, Unidad de Comunicación Gráfica del CEART San Luis; personal del Centro Cultural Helénico y del Centro de las Artes de San Luis Potosí; a las diez compañías que forman parte de este programa, por su generosidad y apoyo, y al público que asiste a cada edición de este festival.

SAN LUIS POTOSÍ, SLP, OCTUBRE DE 2021





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

HELÉNICO
CENTRO CULTURAL

Más información y transmisiones en línea en
www.teatropolivalenteceart.mx

- ◆ Todas las actividades del programa Kuitóllil son **gratuitas**
- ◆ Horarios del Tiempo del Centro de México
- ◆ El aforo se determinará conforme a los lineamientos de salud que emita el Gobierno del Estado, con base en el semáforo de riesgo epidemiológico



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **CENTRO DE LAS ARTES**
DE SAN LUIS POTOSÍ

 **TEATRO POLIVALENTE**
• CEART SAN LUIS •

 **HOTEL**
PANORAMA

